



Marco D'Alesio

Nella prestigiosa cornice del Palazzo della Fontana di Trevi saranno premiati i professionisti iscritti all'Albo da almeno 25 anni.

CERIMONIA DI CONSEGNA DELLE MEDAGLIE D'ARGENTO

L' 11 dicembre 2009, nella splendida cornice del Palazzo della Fontana di Trevi, sede dell'Istituto Nazionale per la Grafica, verranno consegnate le medaglie d'argento ai professionisti iscritti all'Albo da almeno 25 anni.

Questa volta la cerimonia si svolgerà nell'ambito di un evento culturale di più ampio respiro che avrà per oggetto le piante di Roma dal Rinascimento ai Catasti. Il Collegio infatti è tra i promotori e sta collaborando attivamente alla preparazione di un convegno internazionale di studio, organizzato dal Centro di studi sulla cultura e l'immagine di Roma e dall'Istituto Nazionale di Studi Romani, che vedrà riuniti a Roma illustri studiosi provenienti da diversi paesi europei e dagli Stati Uniti d'America.

In realtà il convegno sarà articolato in due fasi, la prima appunto a dicembre di quest'anno e la seconda alla fine del prossimo. I lavori avranno inizio il pomeriggio del 10 dicembre proprio presso la "Sala Dante" di Palazzo Fontana

di Trevi per spostarsi il giorno seguente sull'Aventino, presso la sede dello stesso Istituto Nazionale di Studi Romani.

Quest'anno ad essere premiati, con un medaglia in argento con inciso il logo del Collegio, saranno circa 140 colleghi iscritti negli anni 1982 e 1983.

Al termine della cerimonia è in programma una visita guidata alla mostra "Architettura incisa", che sarà inaugurata proprio il 10 dicembre presso lo stesso Palazzo della Fontana di Trevi, a cui seguirà una illustrazione della lastra originale della pianta piccola di

A dicembre la cerimonia di consegna delle medaglie d'argento. L'evento si svolgerà nell'ambito di un convegno internazionale di studio.



Un evento culturale, una sede prestigiosa: il miglior modo di chiudere le attività di quest'anno.

Roma incisa dal sommo geometra Giovan Battista Nolli e la cui riproduzione galvanica, conservata anch'essa presso l'Istituto Nazionale per la Grafica, è stata realizzata con il contributo indispensabile della nostra categoria. La serata terminerà con un brindisi per augurare ai colleghi festeggiati altrettanti anni di proficua attività professionale e per lo scambio degli auguri di Natale, che per quel giorno farà già sentire il clima di festa.

Un evento culturale, una sede prestigiosa ed una cerimonia istituzionale: il miglior modo di chiudere le attività di un anno di intenso lavoro. Non mancherà l'occasione su queste pagine di riportarvi le emozioni salienti di una giornata che si preannuncia entusiasmante.



PIANTE DI ROMA DAL RINASCIMENTO AI CATASTI

L'immagine della città moderna: cartografia, urbanistica, arte, editoria.

Il Centro di Studi sulla Cultura e l'Immagine di Roma, col patrocinio del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, e col sostegno del Collegio Provinciale dei Geometri e Geometri laureati di Roma, promuove una ricerca pluriennale sul tema delle "Piante di Roma dal Rinascimento ai Catasti".

Il 10 e l'11 dicembre 2009 si terrà, nella prestigiosa sede dell'Istituto Nazionale per la Grafica a Palazzo della Fontana di Trevi e presso l'Istituto Nazionale di Studi Romani, il primo di due Convegni internazionali che vedranno riuniti i maggiori studiosi italiani e stranieri. L'ideazione e cura scientifica della manifestazione è del professor Marcello Fagiolo, Direttore del Centro di Studi e docente alla Facoltà

Il convegno a Fontana di Trevi vedrà riuniti i maggiori studiosi italiani e stranieri.

Il convegno si propone di analizzare il tema della rappresentazione scientifica e vedutistica della città alla luce di decenni di nuove ricerche.

di Architettura dell'Università di Roma 'La Sapienza' e autore di numerosi testi di storia della città, e del professor Mario Bevilacqua, docente alla Facoltà di Architettura dell'Università di Firenze, autore della prima monografia sul grande geometra del Settecento Giovan Battista Nolli, e curatore, nel 2004, della mostra "Nolli Vasi Piranesi. Immagine di Roma antica e moderna".

Il Convegno ha come titolo "La città del Rinascimento e della Controriforma. Dalla pianta di Leonardo Bufalini (1551) a quella di Giovanni Maggi (1625)"; gli studiosi italiani e stranieri che prenderanno la parola nelle due giornate di lavori sono alcuni dei principali esperti del tema, che abbraccia un momento fondamentale per la maturazione dell'immagine moderna della città, nell'intreccio tra competenze artistiche ed evoluzione delle tecniche cartografiche e di rilevamento architettonico, urbano e territoriale.

La grande planimetria pubblicata nel 1551 dal misuratore e architetto militare Leonardo



Bufalini è il primo tentativo di rilevare l'intera città con innovativi mezzi tecnici, ai primordi di quella necessità di rappresentazione oggettiva, scientifica, che è alla base del nostro concetto moderno di rilevamento, anche a fini catastali. Nell'età della Controriforma la cartografia romana conosce una evoluzione verso forme di rappresentazione simbolica incentrate sull'idealizzazione della capitale cristiana, con la produzione di mappe per i pellegrini, carte simboliche e itinerari devozionali, come le diffusissime immagini con i percorsi per la visita alle basiliche stazionali. Tra la fine del Cinquecento e l'inizio del Seicento vengono infine pubbli-

cate grandi imprese cartografiche che pongono Roma all'avanguardia europea: le piante vedute di Antonio Tempesta (1593), che registra tutte le straordinarie imprese urbanistiche volute da papa Sisto V, di Matteo Greuter (1618), di Giovanni Maggi (1625), che coniugano innovazione tecnico-scientifica, genialità artistica e maestria editoriale in una produzione di enorme successo e diffusione che fa di Roma un centro propulsore unico nella cultura europea della prima età moderna. La magnificenza della città dei Papi nel secolo del Barocco si riflette dunque in una produzione cartografica ricchissima e innovativa, vero modello per

La storia della nascita ed evoluzione della cartografia urbana alla luce dei risultati di ambiti disciplinari diversi.

l'immagine delle principali città italiane e per le grandi capitali d'Europa.

Il programma dei due Convegni (il secondo, previsto per dicembre 2010, sarà incentrato sulla produzione cartografica di Roma dal secondo Seicento ai Catasti) propone di analizzare il tema della rappresentazione scientifica e vedutistica della città alla luce di decenni di nuove ricerche, che hanno visto emergere importante nuovo materiale e, attraverso innovativi approcci metodologici, nuove piste di indagine e possibilità di interpretazione.

La storia della nascita ed evoluzione della cartografia urbana deve oggi necessariamente essere ripercorsa alla luce dei risultati di ambiti disciplinari diversi, dalla storia della cartografia, dell'architettura, dell'urbanistica e dell'arte, all'istoria dell'editoria, delle scienze e tecniche di rilievo urbano e territoriale, del vedutismo e della rappresentazione. I due convegni intendono sollecitare un confronto tra stu-



diosi, e porre le basi per un solido aggiornamento delle conoscenze, accogliendo gli esiti delle esperienze più recenti, tra cui le diverse banche-dati cartografiche fruibili on-line, in un ambito più vasto e comprensivo che dovrà integrare testi e immagini sfruttando le potenzialità delle nuove tecnologie.

Gli Atti dei due convegni, che si intendono pubblicare entro breve tempo, costituiranno un aggiornamento significativo e da tempo necessario ai temi della rappresentazione della città dal Cinquecento alla moderna cartografia catastale ottocentesca, alla attuale gestione dei dati cartografici attraverso le nuove tecnologie.

PIANTE DI ROMA DEL RINASCIMENTO E DELLA CONTORRIFORMA

architettura, arte e scienza
dal Bufalini al Maggi (1551-1625)

Centro di Studi sulla Cultura
e l'Immagine di Roma
Istituto Nazionale di Studi Romani

d'intesa con

Ministero per Beni e le Attività Culturali
Istituto Nazionale per la Grafica

col sostegno del

Collegio Provinciale dei Geometri e
Geometri laureati di Roma

Roma, 10-11 dicembre 2009

Istituto Nazionale per la Grafica
Istituto Nazionale di Studi Romani

Ideazione e cura scientifica:

Mario Bevilacqua, Marcello Fagiolo

Comitato scientifico:

Mario Bevilacqua, Marcello Fagiolo,
Daniela Gallavotti Cavallero,
Paolo Portoghesi, Paolo Sommella

SESSIONI TEMATICHE

- Saluti delle autorità
- Prolusioni
- I. Arte e scienza: l'immagine di Roma nel contesto europeo
- II. Da Bufalini a Greuter
- III. L'interpretazione di Roma antica
- IV. Roma sacra: immagini simboliche e piante tematiche da Gregorio XIII a Paolo V



Il Centro di Studi sulla Cultura e l'Immagine di Roma, con sede presso l'Accademia Nazionale dei Lincei, via della Lungara, 10, Roma, promuove dal 1980 ricerche, pubblicazioni, mostre, convegni ed eventi sulla storia della città medievale, moderna e contemporanea. Per uno sguardo d'insieme delle iniziative e dei programmi consulta il sito www.culturaimmagineroma.it